



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS**  
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

**SECUENCIA DIDÁCTICA No 1**

Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica: **ARTE MEDIEVAL  
EL SÍMBOLO Y LA METÁFORA**

Elaborado por: **GABHO ZAPATA**

Nombre del Estudiante: **GRADO 8** Grupos: **1,2**

Área/Asignatura **ARTÍSTICA Y CULTURAL** Duración: **8 horas**

**MOMENTOS Y ACTIVIDADES**

**EXPLORACIÓN**

La Edad Media o Medioevo es el período histórico de la civilización occidental comprendido entre el siglo V y el XV. Su inicio se sitúa en el año 476, el año de la caída del Imperio romano de Occidente, y su final en 1492, año en el que Colón llegó a América. La palabra medioevo significa Edad media, o sea “tiempo entre” la caída del imperio romano y la colonización española en hispanoamérica.

El arte medieval es una etapa de la historia del arte que cubre un prolongado período para una enorme extensión espacial. La Edad Media -del siglo V al siglo XV- supone más de mil años de arte en Europa, el Oriente Medio y África del Norte

El arte medieval se expresó en muy distintos medios a través de diferentes disciplinas artísticas, técnicas y géneros: arquitectura, escultura, orfebrería, manuscritos ilustrados (la miniatura y la caligrafía), frescos, pintura en tabla, mosaicos, y un largo etcétera, en el que se incluyen artes y oficios no incluidos habitualmente en las bellas artes, como la confección de la indumentaria medieval.

✓ Función del arte durante la edad media

Las obras de arte medievales surgieron en un contexto en el que no existía el concepto de arte como fin en sí mismo ni el de la belleza como su objetivo, ni siquiera el concepto mismo de artista o de bellas artes (sino el de artes mecánicas, diferenciadas de las liberales). El objeto artístico medieval tenía, en el seno de la sociedad en que era producido, un carácter básicamente funcional. Para el medievalista francés Georges Duby, la obra de arte medieval cumplía fundamentalmente tres funciones:

- Ser una ofrenda a Dios, a los santos y o a los difuntos, con el fin de obtener su gracia, su indulgencia, etc. Es por ello que el hombre medieval (incluso aquellos, como San Francisco de Asís, que promovían la pobreza) no dudaba de la legitimidad de la riqueza de los adornos de las iglesias, monasterios u otros lugares de culto, puesto que esta riqueza era vista como una ofrenda necesaria a Dios, para la cual eran necesarios los mejores materiales y las mejores técnicas.
- Ser intermediaria entre el mundo sobrenatural y el humano, haciendo visible en este las realidades divinas, según la máxima paulina per visibilia ad invisibilia (a través de lo visible hacia lo invisible). Se suele atribuir a las imágenes medievales una función pedagógica: explicar los dogmas de la fe cristiana y la historia sagrada a los iletrados (el catecismo de piedra).
- Ser una afirmación de poder: por un lado, del poder de Dios y de la Iglesia (el poder religioso); por otro, del poder político (emperadores, reyes, y las mismas instituciones eclesiásticas). A finales de la Edad Media van surgiendo en otros agentes sociales los medios suficientes para encargarse de obras de arte (la burguesía).

Como vemos, el arte medieval es esencialmente religioso. Este tiene su origen en la herencia romana, bárbara y cristiana primitiva para luego adoptar un carácter propio. Los términos de estilo “románico” y “gótico” fueron dados después y no fueron utilizados

durante esta época.

Pintura gótica medieval. (siglo XIII y siglo XIV). Sin dejar de utilizar la técnica del fresco, es más abundante el uso del soporte tabla, aislada o en retablos, hechos con la técnica al temple. Las figuras se dulcifican o buscan una mayor expresividad. Se representan escenas de la vida de Cristo, muy humanizadas (natividad, crucifixión)

### ESTRUCTURACIÓN

En la época medieval el sentido del arte fue simbólico y religioso. Apareció entonces el reconocimiento de la imagen como sagrada al cual se le llamo icono. Un icono fue una imagen sagrada que servía como modelo a seguir, a imitar o adorar. El icono más popular y utilizado fue el pantocrátor. el pantocrátor es la imagen de Cristo sentado en su trono, con la mano derecha en actitud de bendecir y sosteniendo en la mano izquierda el libro de los Evangelios.

También fueron iconos medievales las imágenes de santos, de la virgen y ángeles, así como escenas de la crucifixión de Jesús, personaje importante, utilizado por la iglesia para adoctrinar el estilo de vida de ese entonces.

Las técnicas más utilizadas fueron el temple y el fresco.

La pintura al temple, también conocida como témpera, es una técnica de pintura en la que el disolvente del pigmento es el agua y el aglutinante (también denominado temple o engrosador) algún tipo de grasa animal, glicerina, huevo, caseína, otras materias orgánicas o goma. Históricamente, la pintura al temple es característica de la Edad Media europea. Puede considerarse característico de los estilos románico y gótico en el occidente europeo, y de los iconos bizantinos y ortodoxos, en Europa Oriental.

Un fresco (del italiano affresco) es una pintura realizada sobre una superficie cubierta con dos capas de mortero de cal, la primera (arricio) de mayor espesor, con cal apagada, arena de río y agua, y la segunda (intonaco) más fina formada por polvo de mármol, cal apagada y agua, sobre la que se van aplicando los pigmentos, cuando todavía esta última capa está húmeda, y por jornadas (giornate, al plural; giornata al singular), de ahí su nombre. Destacan las decoraciones de la Capilla Sixtina hechas por Michelangelo Buonarroti.

El fresco se ejecuta en jornadas de trabajo de 8 horas, ya que la cal en un periodo de 24 horas comienza su proceso de secado y no admite más pigmentos. Por ello algunos acabados se realizaban en seco, con temple, es decir, aglutinados con cola. A esa técnica se la conoce como fresco seco.

#### ✓ Pintura medieval características

##### Características

Las pinturas carecían de naturalismo y expresividad.

Se pintan sobre todo temas religiosos.

Se utilizan colores intensos. El contorno de las figuras se perfila con una gruesa línea negra. Las partes del cuerpo que más se resaltan son los ojos y las manos.

No aparece paisaje de fondo.

### TRANSFERENCIA

Para observar si comprendiste lo que era básicamente el arte medieval, responde las siguientes preguntas antes de comenzar a dibujar los siguientes ejemplos de arte rupestre.

1. El arte medieval es:

.....  
 .....

2. La palabra medieval significa: .....

.....

3. Cuáles fueron los medios o disciplinas en los que se expresó el arte medieval?

.....  
.....  
.....

4. Cuáles fueran los tres funciones primordiales del arte medieval?

.....  
.....  
.....

4. En la pintura gótica medieval, cuáles fueron las dos técnicas más utilizadas para pintar, sobre qué pintaban y que tipo de imágenes ilustraban.....

.....  
.....  
.....  
.....

6. Cuáles son las seis características de la pintura medieval?

.....  
.....  
.....  
.....

7. Qué es icóno, para qué servía y describa al pantocrátor.

.....  
.....  
.....  
.....

**Ahora pasemos al dibujo**

Cómo dibujar correctamente sin calcar? Muy sencillo, vas a utilizar la cuadrícula, o sea que a cada dibujo le haces una cruz, dividiéndolo en cuatro partes, con lápiz para que borres cuando termines la cuadrícula guía. (Mira a continuación el ejemplo) Lo mismo que a la hoja donde vas a realizar la reproducción. Ya sea de bond base 30 la del block de ejercicios o base 20 que es la hoja tamaño carta. Sabes que este tipo de herramienta te sirve para entrenar la observación y la simetría!, o sea, la proporcionalidad en tus imágenes. Las reproducciones, recuerda, deben hacerse en toda la página, para garantizar el manejo de la escala. La palabra escala se refiere al tamaño ampliado de la imagen y el manejo adecuado del espacio planteado, o sea, el tamaño de la hoja. Cuando termines las reproducciones repasa los bordes con marcador y píntalos a tu gusto con colores o vinilos. Luego de trabajar en la guía, escoge una imagen de las 6 y reproducéla de nuevo en un formato de cartulina tamaño carta u oficio, o en una hoja del block base 30. Luego píntala con colores o vinilos. Como las fotocopias son en blanco y negro, pinta a tu gusto!

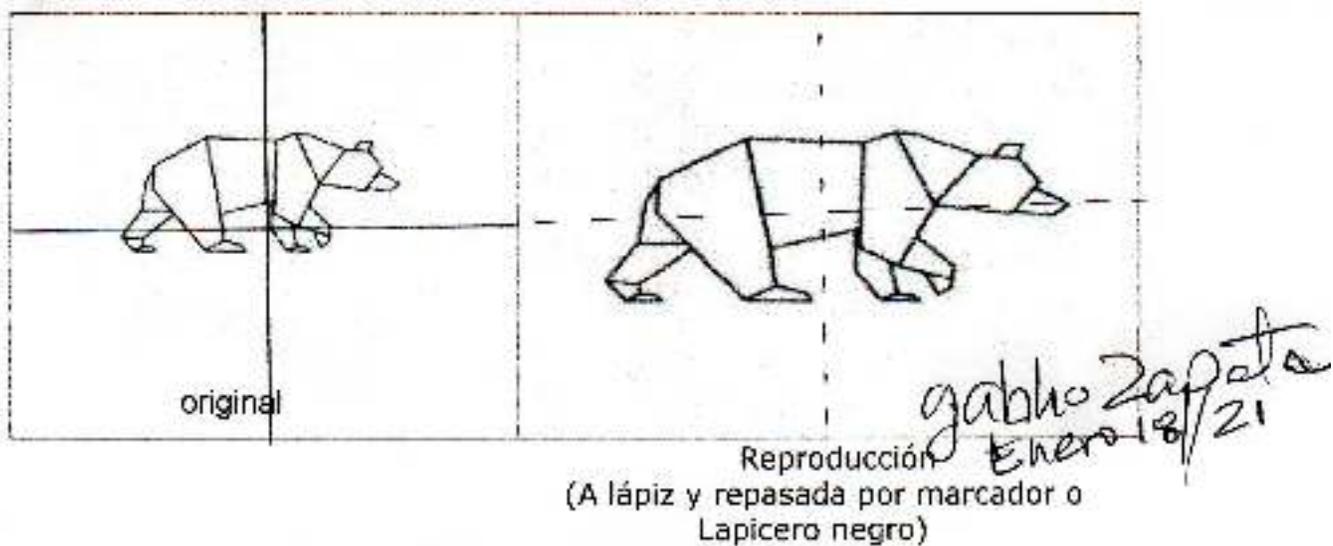
Recuerda que esto es un proceso, observa bien lo que haces y aprenderás a ser tu propio corrector de defectos en tus ilustraciones. Pistas son tus dibujos, que NADIE te los haga, así verás tu progreso y te agradecerá cada vez más lo que haces.

En caso tal que no puedas devolver físicamente tus trabajos, tómales una foto con un celular, incluyendo la presente guía y envíamelos al correo:

[un.minuto.de.cultura@gmail.com](mailto:un.minuto.de.cultura@gmail.com) o al Whatsapp 3113751709

AUTOEVALUACIÓN			
	SI	NO	
1. Comprendiste los temas tratados?			
2. Leíste con atención el proceso a seguir?			
3. Presentaste a tiempo tu trabajo			
4. Tu madre o alguien más te hizo el trabajo?			
5. Que nota "honesta" crees que merece tu trabajo?			
<b>RECURSOS</b>	Internet. Información libre Fotocopias Hojas de block base 30 o bond 20 Lápiz, lapicero, colores o vinilos. Pinceles, marcador delineador.		
<b>FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN</b>	Febrero 29 de 2021. Jornada mañana		

#### Ejemplo de cuadrícula



**HAZ ENTONCES UNA CUADRÍCULA A CADA RECUADRO DONDE DIBUJES Y FIRMA CADA HOJA DE TRABAJO CON LA FECHA DE ELABORACIÓN COMO EN EL EJEMPLO**

